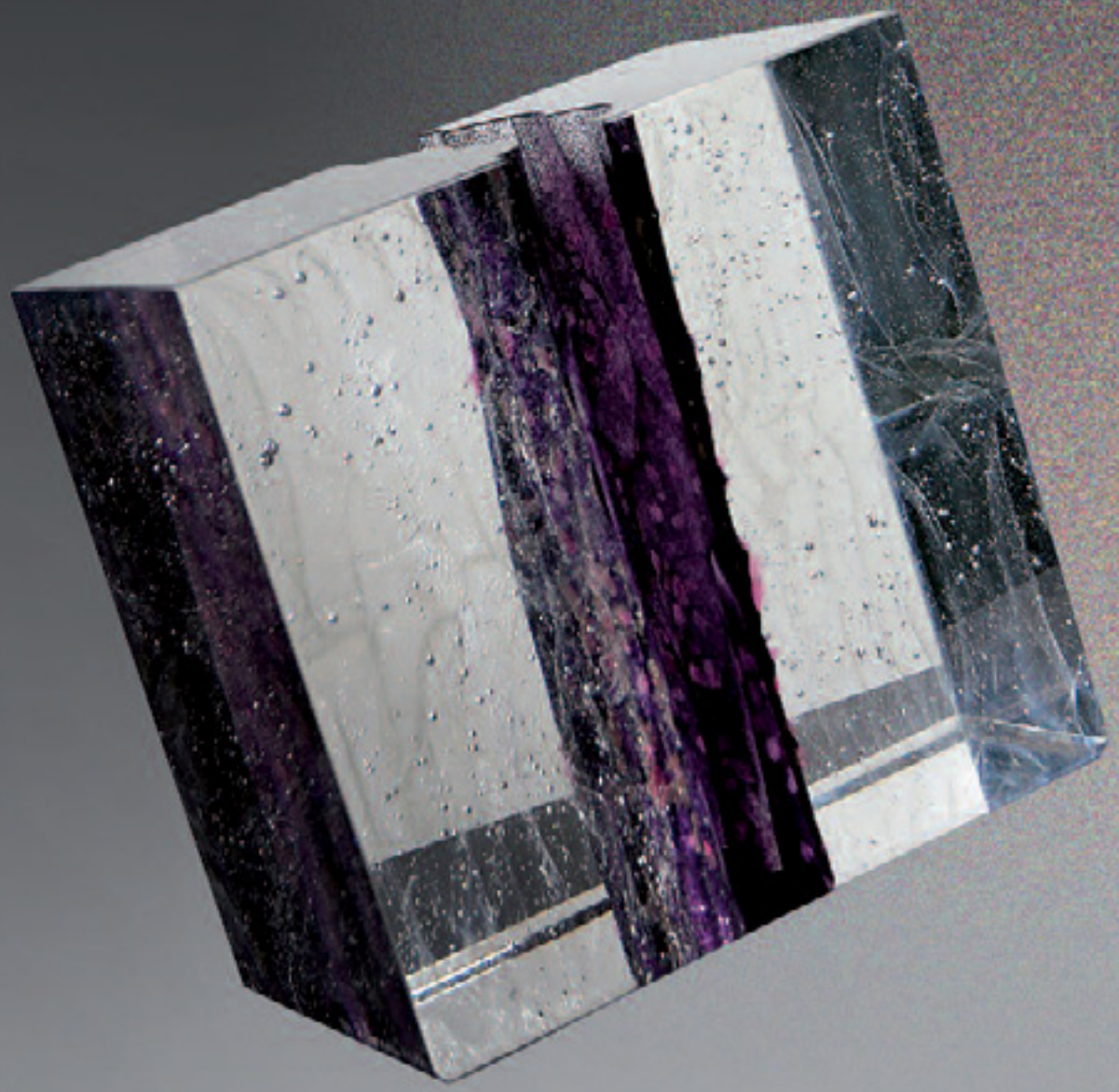
Ils voient tout en verre

" Le verre, un art contemporain "



EXPOSITION ESPACE ART ET LIBERTÉ

DU 16 MAI AU 29 JUIN 2013

ESPACE Art et Liberté

www.charenton.fr • www.ville-saint-maurice.com

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
Charenton-Saint Maurice

web

SOMMAIRE

Communiqué de presse P.4

Parcours des commissaires d'exposition P.5

L'interview des commissaires d'exposition P.6-7

LES ARTISTES

Alain et Marisa BEGOU P.8

Pauline BETIN P.9

Vincent BREED P.10

Mathilde CAYLOU P.11

Micheline DOMANCICH P.12

Catherine FARGE P.13

Lila FARGET P.14

Marion FILLANCQ P.15

Antoine LEPERLIER P.16

Etienne LEPERLIER P.17

Raymond MARTINEZ P.18

Simon MULLER P.19

Philippe PAOLETTI P.20

Isabelle PERIGOT P.21

Isabelle POILPREZ P.22

Pascale RIBEROLLES P.23

Stéphane RIVOAL P.24

Samuel SAUQUES et Aurélie ABADIE (MINERAL DESIGN) P.25

Autour de l'exposition P.26

Informations pratiques P.27

ILS VOIENT TOUT EN VERRE
« LE VERRE, UN ART CONTEMPORAIN »
Espace Art et Liberté
Exposition du 16 mai au 29 juin 2013

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

« Ils voient tout en verre »

Le verre contemporain à l'honneur à l'Espace Art et Liberté de Charenton-le-Pont
Inauguré le 20 janvier 2005, l'Espace Art et Liberté de Charenton-le-Pont répond à l'intérêt croissant de la population pour les activités culturelles et les arts plastiques. Lieu d'exposition ouvert à toutes les pratiques, il est aussi un espace pédagogique et multimédia favorisant la formation des publics. Les rencontres avec les artistes, les animations pour le jeune public et les conférences contribuent à mettre l'accent sur l'interactivité.

Le verre, un art contemporain
Ce premier rendez-vous mené à l'initiative de la Communauté de Communes Charenton - Saint Maurice et de Fréderic Mette, directeur de l'Espace Art et Liberté, ainsi que des commissaires d'exposition Angélique Escandell et Paola Lumbroso, est destiné à faire connaitre le verre contemporain français, mouvement artistique dynamique et novateur, au travers de différentes générations d'artistes, diverses techniques et démarches. Rarement présenté dans le cadre de manifestations publiques, le verre contemporain connait pourtant des développements inattendus et offre de nouvelles perspectives. L'objectif de cette exposition collective est donc de faire découvrir des artistes professionnels, concepteurs et réalisateurs de leurs projets, qui participent à la vitalité du verre en France.

Vingt artistes verriers ont été sélectionnés pour cette première édition
Alain & Marisa Bégou, Pauline Bétin, Vincent Breed, Mathilde Caylou, Micheline Domancich, Catherine Farge, Lila Farget, Marion Fillancq, Antoine Leperlier, Etienne Leperlier, Raymond Martinez, Simon Muller, Philippe Paoletti, Isabelle Perigot, Isabelle Poilprez, Pascale Riberolles, Stéphane Rivoal, Samuel Sauques & Aurélie Abadie.

Chacun d'entre eux proposera une série de pièces uniques, pour la plupart inédites, exprimant sa personnalité et son talent.
Au total, une centaine d'œuvres seront présentées à l'Espace Art et Liberté.

Une exposition placée sous le signe de la modernité
Qu'ils soufflent le verre à la canne, qu'ils le moulent, le taillent ou le gravent... qu'ils s'intéressent à l'archéologie, à l'architecture, à la mémoire ou à l'environnement, ces artistes sont engagés dans des démarches artistiques bien spécifiques qui participent au renouvellement plastique, formel et expressif du verre.

ILS VOIENT TOUT EN VERRE
« LE VERRE, UN ART CONTEMPORAIN »
Exposition du 16 mai au 29 juin 2013, du mardi au samedi de 13h à 18h
Vernissage le Jeudi 16 mai 2013 à 19h en présence des artistes
Espace Art et Liberté, la Coupole, 3, place des Marseillais.
94220 Charenton-le-Pont - Entrée libre
Renseignements au 01 46 76 68 14 et sur le www.charenton.fr
Autour de l'exposition : Conférences et interventions

CONTACTS
Angélique Escandell - 06 88 09 71 49 - escandell@wanadoo.fr
Paola Lumbroso - 06 07 22 80 72 - lumbrosopaola@gmail.com
Frédéric Mette - 01 46 76 68 14 - frederic.mette@charentonlepont.fr

PARCOURS DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION

Angélique Escandell

Angélique Escandell suit des études d'Histoire de l'art et d'Archéologie à la Faculté de Lettres de Montpellier. Dans le cadre de ses recherches pour l'obtention de son Master, elle choisit l'art du verre contemporain comme sujet de son mémoire.

En 2004, et pendant cinq ans, elle est l'assistante de la galeriste spécialiste du verre contemporain Clara Scremini. Cette expérience conforte sa passion pour le verre et lui ouvre de nouvelles perspectives dans le domaine de l'écriture et du journalisme en particulier.

Dès 2006, elle collabore régulièrement avec La Revue de la Céramique et du Verre, L'Estampille - L'Objet d'art, Ateliers d'art, L'œil, Connaissance des Arts, et contribue à la rédaction de plusieurs catalogues d'expositions ou de monographies d'artistes. Aujourd'hui, elle fait partie des rares jeunes spécialistes du verre contemporain en France.

Paola Lumbroso

Installée au Marché aux Puces de Saint-Ouen depuis 1993, Paola Lumbroso est spécialiste de la céramique du XVIIIe siècle à nos jours.

À partir de 2002, elle s'efforce de rendre hommage à cet art qui la fascine tant, au travers de multiples expositions individuelles et collectives, dont la presse se fait largement écho.

Cette passion, élargie à tous les arts du feu, et sa rencontre avec Angélique Escandell en 2009, l'amènent naturellement à s'intéresser au verre contemporain.

Dynamique et entrepreneuse par nature, Paola Lumbroso met toute son énergie en œuvre pour que la céramique, le verre et les arts du feu en général, soient reconnus comme des expressions artistiques spécifiques à part entière.

Contacts :

Angelique Escandell : escandell@wanadoo.fr

Paola Lumbroso : lumbrosopaola@gmail.com

L'INTERVIEW DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION

Parlez-nous de l'origine du projet et du propos de l'exposition

Si le verre est un matériau étonnant, doté de propriétés incomparables, son utilisation massive et quotidienne a fini par provoquer l'indifférence. Il existe pourtant, aujourd'hui, en France, des artistes capables de révéler ses qualités inhérentes et contradictoires pour en faire un médium d'expression spécifique, à l'origine d'un mouvement artistique dynamique et novateur, malheureusement peu connu du public. C'est à partir de ce constat que nous avons imaginé le projet.
En 2009, l'exposition de céramique contemporaine organisée par Paola Lumbroso, en partenariat avec Frédéric Mette, pour l'Espace Art et Liberté de Charenton-le-Pont, avait remporté un franc succès, alors pourquoi ne pas réitérer l'expérience avec un autre médium, rarement présenté au grand public : le verre ?

Le choix des artistes ?

C'est d'abord un choix du cœur. Tous les artistes présents dans cette exposition ont su toucher notre sensibilité par leur enthousiasme, leur talent et leur ténacité. L'apprentissage du métier de verrier est long et difficile. Le verre est un matériau indomptable qui demande de la maîtrise et de la patience. C'est pourquoi nous avons tenu à saluer la persévérance du travail quotidien, en invitant des artistes artisans, concepteurs et réalisateurs de leurs projets.
C'est ensuite une volonté de montrer le dynamisme du verre en France à travers différentes générations d'artistes qui contribuent à la vitalité de ce mouvement. Parmi eux, Antoine Leperlier, Etienne Leperlier et le couple Bégou ont été des précurseurs dans les années 1980 en participant au renouveau du verre français. Trente ans plus tard, de très jeunes artistes, comme Marion Fillancq, Aurélie Abadie et Samuel Sauques, Mathilde Caylou, Simon Muller ou Pauline Bétin - certains sont sortis tout récemment des écoles - choisissent encore le verre en tant que medium d'une expression artistique spécifique, pour transcrire des idées en accord avec la réalité de notre société contemporaine. Le verre est donc plus que jamais un art contemporain.
Enfin, nous avons fait le choix de personnalités engagées dans des démarches artistiques personnelles et bien distinctes, des plus concrètes aux plus conceptuelles, au travers de techniques aussi variées que le soufflage à la canne (Vincent Breed, Les Bégou, Stéphane Rivoal), le moulage et la pâte de verre (Pauline Bétin, Antoine et Etienne Leperlier, Philippe Paoletti, Mathilde Caylou, Raymond Martinez, Lila Farget, le duo Mineral Design), la murrine (Isabelle Perigot, Isabelle Poilprez), la taille ou la gravure (Simon Muller, Marion Fillancq). La plupart travaillent uniquement le verre, pour mettre en lumière ses qualités inhérentes ou pour le transformer jusqu'à le travestir (Micheline Domancich). Certains le combinent au bois, à la céramique, au métal et à toutes sortes de matériaux naturels ou synthétiques (Pascale Riberolles, Catherine Farge) afin de mieux en révéler ses contradictions.

Pouvez-vous nous expliquer, en quelques mots, les démarches des artistes et les sujets qu'ils abordent dans leurs œuvres ?

Selon leur parcours, leur vécu, leur sensibilité, leur âge aussi, les préoccupations de chaque artiste sont différentes. Certains prônent une démarche réflexive autour du matériau, d'autres s'intéressent aux qualités intrinsèques du verre et à toutes ses métamorphoses possibles. S'ils ne choisissent pas le verre pour ses qualités de reflet, de miroir, de mémoire, ils l'utilisent alors pour son opacité et sa transparence, sa prédisposition à jouer avec la lumière, la richesse de ses colorations, ou encore pour sa capacité à se transformer...Les possibilités sont infinies et les angles d'approches nombreux.
Cependant, de grands sujets et thématiques prédominent, les mêmes qui captivent sans doute tous les artistes de la planète, toutes générations confondues : la nature et son infinités de paysages, de couleurs, de textures ; la mémoire, le trouble des sens, le reflet, termes que l'on peut réunir sous le thème des Vanités ; l'archéologie et la préhistoire ; la question de la préservation de l'environnement ; les passions, l'amour... Finalement des préoccupations universelles.

Qu'attendez-vous de cette exposition ?

Au-delà de la curiosité que nous espérons, bien entendu, éveiller chez le public, qu'il soit amateur, néophyte, jeune ou moins jeune, nous souhaitons également susciter l'envie et le désir. Si, suite à cette exposition, de jeunes créateurs pouvaient choisir le verre comme médium de prédilection, ou des collectionneurs se prendre de passion pour le verre, alors nous aurions plus que réussi notre pari ! L'avenir nous le dira...

Contacts :
Angelique Escandell : escandell@wanadoo.fr
Paola Lumbroso : lumbrosopaola@gmail.com

Alain et Marisa BEGOU

Parcours

Plombier-gazier de formation, Alain Bégou découvre la pratique du verre soufflé en 1967 en assurant l'entretien des fours de la verrerie de Biot. Quelques années plus tard, il apprend le métier de souffleur à la verrerie utilitaire et décorative d'Allex. En 1979, Alain ouvre son propre atelier à Villetelle et sa femme Marisa se joint alors spontanément aux créations. Depuis les années 1980, ils ont participé aux plus grands rendez-vous du verre contemporain en France comme à l'étranger. Leurs œuvres font partie des plus importantes collections privées et publiques comme : Musée des Arts Décoratifs, Paris, FR ; Smithsonian Institution Cooper Hewitt, New York, USA; Kunstmuseum, Düsseldorf, D ; Musée du Verre de Murano, Murano, I ; Musée de la Céramique, Sèvres, FR ; Fonds Régional d'Art Contemporain de Haute-Normandie, Rouen, FR ; Fonds National d'Art Contemporain, Paris, FR ; Musée du Verre, Sars-Poteries, FR ; Musée du Verre et du Cristal, Meisenthal, FR. En 2006, les Bégou se retirent du monde de la création pour prendre un repos bien mérité.

Courtesy Galerie Capazza

Contacts :

Angelique Escandell : escandell@wanadoo.fr

Paola Lumbroso : lumbrosopaola@gmail.com

Démarche artistique

Alain et Marisa Bégou vivent ensemble depuis plus de quarante ans et sont unis par une passion commune : le travail du verre à chaud. Une complicité devenue presque fusionnelle leur a permis de former une véritable cordée. C'est ainsi qu'ils ont inventé une méthode de création adaptée à leurs personnalités contradictoires et complémentaires. Réalisées dans le secret de leur connivence, leurs œuvres conjuguent la maîtrise parfaite de la matière et la sensibilité d'un imaginaire créatif où la nature se reflète secrètement. Marisa est la décoratrice, Alain le créateur de la forme et chacune de leurs pièces exalte ce mariage subtil. Au rythme de ce quatre mains parfaitement mesuré, la création d'une œuvre en appelle une autre. Leurs pièces sont exclusivement réalisées dans les règles du verre soufflé et c'est au travers de cette technique contraignante, trop souvent exclue du champ de la création, qu'Alain et Marisa Bégou ont imaginé une expression libre et personnelle.

Pauline BETIN

Parcours

Diplômée du Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV) de Vannes-le-Châtel en 2009, elle participe depuis à plusieurs expositions collectives et obtient en 2011, un Prix au Concours Jeunes Créateurs organisé par les Ateliers d'Art de France. En 2012, sa première exposition personnelle est inaugurée au village d'artistes de Rablay-sur-Layon. Elle expose également à Bornholm au Danemark, dans le cadre de l'European Glass Context.

Démarche artistique

Pauline Bétin rêve de nature et d'évasion. Depuis ses débuts, elle s'intéresse au jardin ouvrier, cette parcelle de campagne située en périphérie de ville, donnant accès à la nature et offrant ainsi une forme d'échappatoire. De la photographie argentique en noir et blanc au moulage du verre, son travail interroge la délimitation visuelle entre paysage urbain et paysage rural, et révèle les tensions entre ce qui relève de la construction de l'homme et du simple fait de nature. Pauline Bétin réalise ses sculptures en pâte de verre, un procédé de moulage à la cire perdue. Sa particularité est de travailler par la suite le volume fini en ajoutant un graphisme grâce à la technique de la sérigraphie par transfert direct ou décalcomanie selon la pièce. Ruines d'anciennes bâtisses envahies de végétation, immeubles approximatifs où la nature fertile reprend ses droits, témoignent ainsi de l'imaginaire non moins fertile de l'artiste et finalement de son profond attachement à la terre.

Contacts :

Angelique Escandell : escandell@wanadoo.fr

Paola Lumbroso : lumbrosopaola@gmail.com

Vincent BREED

Parcours

Né à Haarlem aux Pays-Bas, Vincent Breed arrive en France à l'âge de douze ans. Il entreprend d'abord des études d'Arts Appliqués puis obtient un diplôme en design industriel. C'est en 1992 qu'il découvre le verre et se perfectionne aux côtés de maîtres verriers français et tchèques. En 1998, il s'installe dans la région lyonnaise pour y démarrer un projet d'atelier, spécialisé dans la création d'objets et sculptures en verre soufflé. Parallèlement à ses travaux personnels, il collabore et exécute des œuvres pour des créateurs, designers, décorateurs et architectes reconnus, parmi lesquels : Jean Nouvel, Matali Crasset, Yves Saint-Laurent, Hilton McConnico, Noé Duchaufour-Lawrance, Rirkrit Tiravanija ou Le Gentil Garçon. En 2011, Vincent Breed était l'unique représentant professionnel de l'art verrier français à la Biennale d'Art Contemporain de Venise.

Démarche artistique

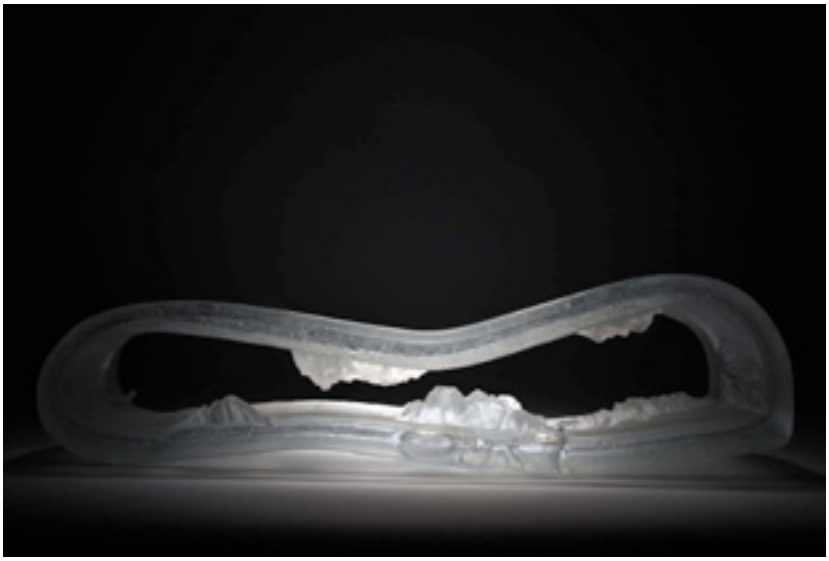
Perfectionniste et technicien averti, Vincent Breed aborde le verre comme matériau d'art contemporain et support d'expression plastique. Son goût pour les formes pensées et maitrisées l'amène à se concentrer sur le soufflage, pratique ardue nécessitant un mûrissement avant la réalisation. Si le verre est déjà en lui-même le matériau du reflet, du trouble des sens, l'artiste trouve plaisir à en exacerber ses qualités en y ajoutant une argenture. Par le jeu des couleurs, du reflet, voire de l'image, ses œuvres deviennent ainsi des espaces imprévisibles, moments furtifs d'une nouvelle perception, toujours en fuite et toujours renouvelée. Ainsi, ceux qui, à Hong Kong, Paris ou Monaco, croisent ses sculptures monumentales, peuvent s'offrir en les contemplant, un voyage intérieur, riche d'enseignements. Cette maitrise mentale et technique, dont Vincent Breed fait preuve dans ses œuvres personnelles autant que dans ses nombreuses collaborations avec d'autres créateurs, lui vaut un succès grandissant.

Contacts :

Angelique Escandell : escandell@wanadoo.fr

Paola Lumbroso : lumbrosopaola@gmail.com

Mathilde CAYLOU



Parcours

Mathilde Caylou sort diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2010. Depuis, elle mène des recherches personnelles, tout en perfectionnant ses connaissances techniques du verre aux côtés d'artistes français et étrangers de renom.

Démarche artistique

Pour Mathilde Caylou, la nature est une muse, le verre, un moteur. Fascinée par les reliefs et les paysages terrestres horizontaux, le sol est devenu son terrain de prédilection. Quand la jeune artiste part en promenade, ce n'est pas pour flâner mais pour mouler la surface d'un champ, le sol d'une prairie, si possible dans sa nudité hivernale, à la recherche du détail le plus subtil et le plus déterminant pour la suite du travail et la phase de réinterprétation. Le relief, considéré comme un motif, réapparaitra ensuite dans le verre comme un souvenir contemplatif modelé dans la matière.

Contacts :

Angelique Escandell : escandell@wanadoo.fr

Paola Lumbroso : lumbrosopaola@gmail.com

Micheline DOMANCICH

Parcours

D'abord institutrice, puis journaliste et graphiste, c'est en 1990 que Micheline Domancich s'initie au verre, lors d'un stage avec Ginny Ruffner à l'atelier de Sars-Poteries. Depuis 2001, date à laquelle elle participe pour la première fois à une exposition de verre contemporain, elle présente régulièrement son travail lors de grands rendez-vous internationaux.

Démarche artistique

Micheline Domancich a emprunté bien des chemins avant de se consacrer à la création. Sans doute lui fallait-il attendre de rencontrer le matériau verre. Depuis près de vingt ans, elle met en valeur, non pas les qualités intrinsèques du verre, mais plutôt sa capacité à se travestir sous des effets de matière inattendus, pour créer l'illusion de la pierre, du béton, de la céramique, voire du polystyrène. À peine quelques éclats de transparence, quelques zones translucides rappellent le matériau verre dans tout son mystère. Préoccupée par la question de la préservation de l'environnement, Micheline Domancich emploie, de manière privilégiée, le verre recyclé. Verre plat, ampoules médicales, écrans cathodiques, flacons, bouteilles, isolateurs électriques : tout est réutilisable et prétexte à création. Echafaudages de tiges et agglomérations en tout genre, bateaux fantômes habités de courants marins, concrétions minérales ou végétales pétrifiées, sont autant de traces industrielles venues envahir et souiller le monde des abysses. Dans cet inventaire du fond des océans, Micheline Domancich dresse le triste constat des agressions subies par la mer. Miroir des activités humaines, la mer ingurgite, dissout et s'adapte en faisant proliférer la vie sur des rebuts. « Mais jusqu'à quand ? » s'interroge l'artiste.

Contacts :

Angelique Escandell : escandell@wanadoo.fr

Paola Lumbroso : lumbrosopaola@gmail.com

Catherine FARGE

Parcours

Catherine Farge a trente-cinq ans quand elle décide de se consacrer au verre. Après une formation de deux ans au Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV) de Vannes-le-Châtel, pour apprendre le soufflage et le filage du verre, elle perfectionne sa technique au côté du couple d'artistes verriers Philip Baldwin et Monica Guggisberg. Depuis le début des années 2000, elle mène des recherches personnelles et participe à de nombreuses expositions collectives en France comme à l'étranger.

Démarche artistique

Unions de nature entre le verre et le bois, les sculptures de Catherine Farge conjuguent liberté formelle, jeux de couleurs et contrastes de matières, assortis d'une rigueur technique indispensable à la maîtrise du verre. Son œuvre est intimement liée au travail du verre puisqu'elle utilise comme vocabulaire de base, les cives, ces disques soufflés, ouverts et aplatis, éléments constitutifs des vitraux de l'époque médiévale. Elle y associe un minutieux travail du bois, employé à relier les disques et à les positionner idéalement pour accueillir la lumière. Les assembler et les superposer afin de jouer des nuances est devenu pour elle plus qu'un moyen d'expression, c'est une évidence. Dans les forêts d'Auvergne, pays de son enfance, l'artiste glane de vieilles souches dont la forme, la teinte ou le grain conviennent à la pièce qu'elle envisage, même s'il lui faut les retailler. Une fois de retour à l'atelier, elle tourne, empile, emboîte les disques et les morceaux de bois jusqu'à ce que la sculpture révèle enfin son harmonie et son mystère, pour notre plus grand plaisir...

Contacts :

Angelique Escandell : escandell@wanadoo.fr

Paola Lumbroso : lumbrosopaola@gmail.com

Lila FARGET

Parcours

De 1991 à 1996, Lila Farget étudie la sculpture à l'ENSAV (Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels) de La Cambre, tout en se familiarisant aux techniques du verre sous toutes ses formes à l'école du verre de Mechelen. Elle s'oriente finalement vers la pâte de verre et participe à divers stages aux côtés d'artistes verriers qui ont redonné à cette technique ses lettres de noblesse comme : Antoine Leperlier, Ales Vacisek ou Colin Reid. Depuis 1994, elle participe à bon nombre d'expositions.

Contacts :

Angelique Escandell : escandell@wanadoo.fr

Paola Lumbroso : lumbrosopaola@gmail.com

Démarche artistique

Pour Lila Farget, le sujet de l'architecture est plus qu'un leitmotiv, un moyen d'expression. En noble architecte du verre, elle dessine et bâtit sans concession. L'idée de construction est au centre de son travail. Elle monte ses sculptures à la verticale, par superposition de strates de verre qui, une fois amalgamées, formeront un volume compact. Tout se joue pendant la cuisson. Les différentes épaisseurs de verre sont portées à un point de fusion précis qui leur permet de s'unir, sans fondre totalment, et de créer ainsi une matière très dense, constituée de multiples strates. Ces couches peuvent s'apparenter aux roches sédimentées qui se forment à la surface de la terre, elles peuvent évoquer les différentes étapes successives de la vie ou tout simplement rendre hommage à la création de la matière elle-même, devenue témoin de sa propre composition, de sa propre histoire et de tous les processus qui l'ont façonnée. Ne pourrait-on pas appeler cela la mémoire du verre ? Car il est bien question de mémoire et d'empreintes du temps qui passe. C'est pourquoi Lila Farget se retrouve tant dans les volumes qui évoquent des maisons, des arches, des colonnes, tous ces morceaux d'architectures simples et minimalistes, témoins de notre passé et de notre vécu.

Marion FILLANCQ

Parcours

Diplômée du Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV) de Vannes-le-Châtel en 2009, elle suit actuellement une formation de bijouterie-joaillerie à l'Ecole Boulle. En 2011, elle est lauréate du Concours Jeunes Créateurs organisée par les Ateliers d'Art de France.

Démarche artistique

Marion Fillancq mène des recherches plastiques autour de la taille préhistorique appliquée au verre. Elle utilise l'archéologie expérimentale pour traiter la question des enjeux techniques de la taille au cours de notre évolution, depuis la préhistoire. Après s'être exercée à retailler des pampilles en cristal pour leur donner la forme de petits bifaces, elle s'est ensuite attaquée à un autre objet emblématique de la préhistoire, la lame ou la pointe, transformée en coupe-papier. Depuis quelques mois, Marion Fillancq travaille sur un projet d'envergure qui consiste à intégrer les techniques préhistoriques de taille dans l'univers de la haute joaillerie. De grands bifaces taillés par pression s'ornent de strass, de dorures et de lumière charmant le regard de leurs atouts précieux. Autant de joyaux « néo-préhistoriques » nés d'une collaboration avec l'archéologue Vincent Lascour.

Contacts :

Angelique Escandell : escandell@wanadoo.fr

Paola Lumbroso : lumbrosopaola@gmail.com

Antoine LEPERLIER

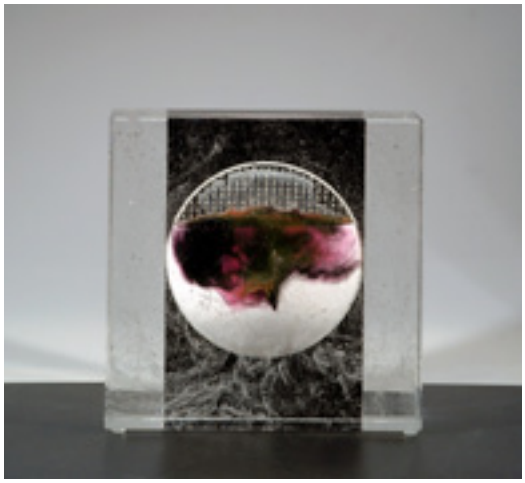
Parcours

Antoine Leperlier s'initie à la technique de la pâte de verre aux côtés de son grand-père François Décorchemont (1881 – 1971), figure majeure de l'histoire des arts du feu, céramiste et maître-verrier, qui a mis au point une technique originale de pâte de verre. À la mort de ce dernier, il entre à l'université de Paris 1 Sorbonne pour y suivre des études de philosophie et d'Arts plastiques et obtient une Maîtrise et un Master d'Arts Plastiques et de Sciences de l'Art. À partir de 1978, il étudie les notes de son grand-père et entreprend ses premières recherches techniques. De prestigieux prix viennent récompenser son travail : 1981, Lauréat de la Fondation de France ; 1988, bourse de recherche et de création du Ministère de la Culture ; 1994, nommé « Maître d'Art » ; 2001, Prix Lilianne Bettencourt pour l'Intelligence de la main ; 2005, Bombay Sapphire Prize. shortlisted, UK. Depuis 1982, il participe aux expositions et évènements internationaux les plus importants en lien avec l'Histoire du verre. Son travail est représenté dans les meilleures collections publiques et privées parmi lesquelles : Musée des Arts Décoratifs, Paris, FR ; Fonds National d'Art Contemporain, Paris, FR ; Corning Museum of Glass, Corning, USA ; Hokkaido Museum of Modern Art, Sapporo, JP ; Musée Ariana, Genève, ZH ; Musée du Design et d'Arts Appliqués Contemporains, Lausanne, ZH ; Cité de la Céramique, Sèvres, FR ; Musée du verre, Sars-Poteries, FR ; Alexander Tutsek Stiftung, Munchen, D ; Victoria & Albert Museum, Londres, UK; Ernsting Stiftung, Coesfeld, D ; Museum of Art & Design, New York, USA, Leperlier glass art fund, Vendenheim, FR. Son œuvre fait l'objet de nombreux articles de magazines, de parutions dans des catalogues et de documentaires télévisuels.

Contacts :

Angelique Escandell : escandell@wanadoo.fr

Paola Lumbroso : lumbrosopaola@gmail.com



Démarche artistique

À la fois « Maître d'Art » et artiste verrier depuis plus de trente ans, Antoine Leperlier est l'un des rares praticiens à mener une réflexion sur la nature du « faire » dans la création artistique. Située à mi-chemin entre artisanat et art contemporain, sa démarche entretient avec le matériau un rapport intime et circulaire qui se développe dans l'antre de l'atelier. Le verre devient ainsi un matériau dont les qualités propres et l'exigence de sa mise en œuvre même ouvrent sur un domaine formel fondé sur la question existentielle du temps. Et pour traduire cette notion fondamentale, la technique de la pâte de verre, et son lent processus de fabrication, n'a pas son égal. Celle-ci, avant même de désigner un procédé de mise en forme du verre, désignait un matériau issu de l'hybridation du verre et de matériaux céramiques. L'artiste, qui fonctionne par séries, travaille actuellement à leur association, en considérant avant tout la dimension symbolique de leurs qualités physicochimiques propres. Le verre, « fluide », renvoie au temps qui passe, durée qu'on ne peut saisir, alors que les matériaux céramiques, « fixés », renvoient au temps cristallisé de la mémoire. Et c'est dans le processus par lequel ils sont mis en forme qu'ils révèlent le mieux le sens dont ils sont porteurs. Antoine Leperlier n'est pas le seul à être habité par ces questions récurrentes de la mémoire, et du temps qui passe, mais ce qui est peu commun, c'est l'intensité avec laquelle il investit les propriétés physiques de la matière et de cette technique, si particulière, qui permet à son sens de l'esthétique et à sa sensibilité, de « prendre l'empreinte » de l'idée au moment où celle-ci prend forme.

Etienne LEPERLIER

Parcours

Parallèlement à des études de sociologie et une maîtrise d'ethnologie, Etienne Leperlier s'initie à la technique de la pâte de verre avec son frère Antoine dans l'atelier de leur grand-père François Décorchemont (1881-1971). En 1980, Etienne Leperlier décide de se consacrer essentiellement à cette activité. Depuis, il participe aux plus importantes expositions et à tous les grands événements internationaux liés à l'Histoire du verre. Son travail est représenté dans les meilleures collections privées et publiques parmi lesquelles : Musée des Arts Décoratifs, Paris, FR ; Cité de la céramique, Sèvres, FR ; Kunstsammlungen Der Veste, Coburg, D ; Musée Ariana, Genève, ZH ; Cooper-Hewitt Museum, New-York, USA ; Museum of Contemporary Glass, Coburg, D ; Musée du Verre, Sars-Poteries, FR ; Conseil Régional de Haute-Normandie, FR ; Ville de Conches en Ouche, FR ; Kurokabe Glass Museum Collection, Nagahama, JP ; Museo del Vidrio, Monterrey, MEX ; Leperlier Glass Art Fund, Vendenheim, FR, Corning Museum of Glass, Corning, New York. Son œuvre fait l'objet de nombreux articles de magazines, de parutions dans des catalogues et de documentaires télévisuels. En 1998, il a été honoré du prestigieux "Gold Prize" à l'Exposition Internationale de Kanazawa au Japon.

Contacts :

Angelique Escandell : escandell@wanadoo.fr

Paola Lumbroso : lumbrosopaola@gmail.com

Démarche artistique

Maîtriser la couleur et la transparence dans la masse du verre, beaucoup en ont rêvé, peu ont réussi à le faire avec autant de perspicacité qu'Etienne Leperlier. C'est là qu'intervient le savoir-faire, mais pas seulement... Depuis ses débuts, il développe sa recherche plastique sur le thème de l'ombre, de l'empreinte et du reflet, propriétés quasi inhérentes à la pâte de verre qui, par la trace du moule et du procédé mis en œuvre, témoigne de la gestation de la matière elle-même. Étienne Leperlier sait qu'à chaque étape il y a risque - la lenteur du processus ajoutant à la tension - et qu'il lui faudra attendre plusieurs semaines près du four fermé pour voir enfin sortir sa pièce d'une gangue de plâtre. Formes massives, gammes de couleurs subtiles et constamment renouvelées, surfaces imparables, du brut au lisse, profondeur et lumière intérieure, opacité contrôlée, la technique délicate de la pâte de verre prend, chez lui, une dimension inédite, autant par la taille et l'aspect monumental des sculptures, que par l'intensité créative. Au regard de son évolution, l'œuvre d'Etienne Leperlier prouve bien que le mot tradition peut aller de pair avec innovation.

Raymond MARTINEZ

Parcours

Après des Etudes Supérieures d'art et de littérature, Raymond Martinez travaille plusieurs années pour le théâtre expérimental et le cinéma. L'année 1981 marque le début de ses recherches sur le verre, alternées et nourries par des retours réguliers à la peinture, la photographie, l'architecture et l'écriture.

Contacts :

Angelique Escandell : escandell@wanadoo.fr

Paola Lumbroso : lumbrosopaola@gmail.com

Démarche artistique

Verre moulé, taillé, poli ou morcelé, limpide, translucide ou opaque, Raymond Martinez n'a de cesse d'explorer et d'apprivoiser la diversité des qualités et états d'une matière devenue, au fil des ans, son terrain d'expression favori. Ses œuvres s'inscrivent dans un courant artistique bien spécifique, regroupant des artistes sculpteurs, qui considèrent le matériau verre et, particulièrement la technique de la pâte de verre à la cire perdue - par le temps et les différentes étapes nécessaires à sa réalisation - particulièrement bien adaptés pour évoquer la métamorphose du temps et la mémoire. Depuis le milieu des années 1980, Raymond Martinez exprime sa passion pour l'histoire méditerranéenne dans des visages et vestiges usés par le temps apparaissant à moitié enfouis dans la roche ou perdus dans les fonds marins. Sa passion infinie pour les sites archéologiques, les ensembles disloqués, les traces d'un monument perdu, effacé, sa fascination inébranlable pour le peuple mutilé de la statuaire antique alliée à une fidélité de toujours pour la couleur bleue monochrome, réminiscence de la mer et du ciel méditerranéens qui ont bercé son enfance, sont autant de sources intarissables auxquelles Raymond Martinez étanche sa curiosité.

Simon MULLER

Parcours

Simon Muller se forme aux techniques du verre au Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV) de Vannes-le-Châtel. Entre 2007 et 2010, il se perfectionne au cours de plusieurs stages auprès de souffleurs de verre reconnus comme Sylvano Signoretto à Murano, Thyler Rock et Julia Reimer au Canada. En 2011, il ouvre, avec Stéphane Pelletier, Glass-fbrik, un atelier artisanal d'expérimentation et de production d'œuvres et d'objets en verre, au service des créateurs, plasticiens et designers, tout en poursuivant des recherches personnelles.

Démarche artistique

Simon Muller appartient à cette nouvelle génération du verre artistique français qui souffle le verre en fusion et manie la canne avec dextérité. Aux techniques du verre à chaud s'ajoute également un profond attachement à la taille, donc à l'ornementation des surfaces des objets. Dans son travail, le galet est une forme récurrente, naturelle et épurée, qui lui évoque un retour à la pierre. Passionné depuis l'enfance par l'architecture et l'histoire, il creuse ses galets de verre comme un tailleur de pierre. Toute l'histoire de l'homme tient sur la pierre et la manière que nous avons eue de la creuser pour construire notre architecture. Selon lui, tailler (creuser) les galets est une façon de démontrer que nous détruisons la pureté des lignes de notre environnement naturel, pour dresser différents styles architecturaux. Il ne s'agit pas d'un constat négatif, juste d'une observation…

Contacts :

Angelique Escandell : escandell@wanadoo.fr

Paola Lumbroso : lumbrosopaola@gmail.com

Philippe PAOLETTI

Parcours

À quarante ans, Philippe Paoletti entame une formation au Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV) de Vannes-le-Châtel et se spécialise dans les techniques de la pâte de verre, du thermoformage et du fusing. C'est au cours de ses nombreuses performances, organisées dans divers centres de création, que l'artiste se fait remarquer.

Démarche artistique

Depuis plusieurs années, Philippe Paoletti s'est engagé dans un travail expérimental qui interroge la déconstruction de la matière, par le biais du geste. Selon lui, pour un verrier, il n'est jamais trop tard pour changer de geste. Cependant, quand on connait le long travail d'apprentissage du métier, le défit est tel qu'il pourrait en décourager plus d'un. Ce n'est pas le cas de Philippe Paoletti. En introduisant dans la matière encore chaude un pétard, suivie d'une explosion, il a réussi à sortir un cycle de pièces explosées à chaud, du jamais vu dans le milieu du verre. Il a également questionné, de la même manière, la pratique traditionnelle de la pâte de verre à la cire perdue. Au delà de la performance, cette démarche réflexive autorise une nouvelle lecture et un accès partiel à la face cachée de la matière, pas aussi transparente qu'elle n'y parait...

Crédit photo François Golfier

Contacts :

Angelique Escandell : escandell@wanadoo.fr

Paola Lumbroso : lumbrosopaola@gmail.com

Isabelle PERIGOT

Parcours

Journaliste de profession, Isabelle Perigot abandonne, à la fin des années 1990, une carrière dans la presse et la communication pour se consacrer à sa passion du verre. Entre 1998 et 2004, elle perfectionne ses connaissances techniques du matériau au cours de stages auprès d'artistes français et étrangers de renom.

Démarche artistique

Isabelle Perigot se consacre à réinterpréter la murrine de Murano, une tradition artistique devenue emblématique, tant les verriers vénitiens, américains ou australiens y excellent. Le terme de murrine désigne, en italien, les baguettes de verre multicolores, portant un motif à l'intérieur, créées et amalgamées à chaud, puis sectionnées transversalement en petits tronçons. Rare française et surtout rare femme dans ce milieu, Isabelle Perigot bouscule la tradition en s'affranchissant des impératifs techniques pour s'octroyer davantage de libertés dans les formes et les décors. Mettre au point ces compositions de murrines est un jeu de réflexion savant auquel l'artiste se prête avec le plus grand plaisir. La seconde étape, consacrée au verre chaud, et au soufflage des pièces, révèle quant à elle un savant patchwork géométrique, mis en lumière par des couleurs subtilement agencées et une matière extrêmement tactile. Un travail de taille, subtil et précis, sur la surface des pièces, vient, à l'occasion, rythmer la composition, donnant ainsi du relief et de la consistance à la matière. Un nouveau champ d'expérimentations est ouvert.

Contacts :

Angelique Escandell : escandell@wanadoo.fr

Paola Lumbroso : lumbrosopaola@gmail.com

Isabelle POILPREZ

Parcours

Après des études de céramique à l'École Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts de Paris, complétées d'une formation de verrier à la main au Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV) de Vannes-le-Châtel, Isabelle Poilprez travaille, pendant douze ans, au sein de la verrerie artistique « Anfora » de Murano en Italie. En 2005, elle installe son atelier de verre, sculpture et peinture, dans l'arrière pays niçois. Depuis la fin des années 1990, elle participe aux grands rendez-vous du verre contemporain en France et à l'étranger. Son travail est représenté dans de prestigieuses collections publiques comme le Corning Glass Museum aux Etats-Unis, le Musée du verre de Murano, en Italie ou le Fonds National d'art contemporain en France.

Démarche artistique

Eprise des techniques vénitiennes, Isabelle Poilprez a trouvé à Murano, son maître. C'est là qu'elle s'est perfectionnée dans la pratique du soufflage, des traditionnelles murrines et autres procédés complexes qui lui ont permis d'acquérir cette liberté nécessaire avec laquelle elle exerce son art aujourd'hui. L'élargissement de ses connaissances, de même que cette multiplication de techniques qu'elle empreinte à différents univers artistiques, parfois bien éloignés du verre, comme la céramique, ont pour trait commun l'exploration de la matière dans ses multiples états et représentations plastiques, au travers de la forme, de la couleur, du graphisme ou de la lumière. La diversité et le contraste sont certainement à citer parmi les meilleurs exemples des forces qui animent l'artiste dans la poursuite de son travail depuis plus de vingt ans. Tout comme la Nature et la Vie qui l'attirent et l'inspirent au quotidien dans la création d'un monde étrange, peuplé de formes organiques et autres créatures vivantes, imaginées avec une poésie certaine.

Contacts :

Angelique Escandell : escandell@wanadoo.fr

Paola Lumbroso : lumbrosopaola@gmail.com

Pascale RIBEROLLES

Parcours

Diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts appliqués Duperré, en création textile, Pascale Riberolles a, pendant dix ans, exercé les métiers de styliste-coloriste, designer et enseignante, avant de faire un détour par la Lorraine, pays des cristalleries, et obtenir un diplôme de « verrier à la main » au Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV) de Vannes-le-Châtel. En 2001, elle est distinguée par le Prix Liliane Bettencourt.

Contacts :

Angelique Escandell : escandell@wanadoo.fr

Paola Lumbroso : lumbrosopaola@gmail.com

Démarche artistique

Après avoir sillonné le milieu de la mode, Pascale Riberolles s'est éloignée des maisons de couture pour souffler le verre et concevoir ses propres créations. Depuis les années 1990, elle décline les formes et les matières dans des contenants d'esprit bucolique, sur lesquels viennent se poser de multiples éléments naturels, comme des coquillages, des coques de fruits séchées, des plumes chamarrées, des mousses, des feuilles, des graines, des oiseaux, des insectes et autre faune. Toujours en quête de rareté, l'artiste s'attache à mettre au point les teintes les plus subtiles pour colorer son verre, allant jusqu'à mélanger au chalumeau différentes tonalités et granulométries, avant le passage à la canne. C'est à partir de ces menus éléments, véritables concentrés de couleurs, qu'elle souffle ensuite ses pièces et que la teinte des oxydes se développe en volutes variées et délicates. Vient ensuite l'étape de la pose du décor, collé à même le verre, que l'artiste prend plaisir à faire durer, retouchant, ajoutant ou soustrayant, ne s'arrêtant que lorsqu'elle juge l'harmonie satisfaisante. S'agit-il d'un « habillage » ? Son parcours initial, dans le domaine du stylisme, pourrait le laisser présager.

Stéphane RIVOAL

Parcours

Alors qu'il commence une carrière dans l'aéronautique comme électromécanicien, Stéphane Rivoal fait une rencontre fulgurante avec le verre. Il s'inscrit aux cours du soir des ateliers de l'Adac, section verre soufflé, et fait la connaissance du maître-verrier Pedro Veloso, qui le dirige vers les applications verrières vouées à l'art et au design. À la fin des années 1990, Stéphane prend en charge la responsabilité d'un atelier dans les Cévennes. Durant cette période, il approfondit son travail plastique de sculptures et d'installations, tout en voyageant à travers le monde. Après ces quelques années de rencontres et d'expériences, il crée son propre atelier à Pantin en 2004 et prend définitivement la direction d'une approche plastique et expérimentale du verre. En 2011, il s'installe avec Christophe Gauvin, tailleur, et Joël Clesse, historien, dans un nouvel atelier situé à Arcueil. Les trois compères mettent alors leurs connaissances et expériences du façonnage en commun, au profit de nombreux projets et commandes. La formation de ce trio donne naissance à L'Atelier Silicybine, spécialisé dans le travail du verre à chaud et à froid, puis à la création des Iconoglasstes, nom qui servira de signature collective aux pièces produites à quatre mains ou plus. Parallèlement, Stéphane suit également une voie personnelle.

Démarche artistique

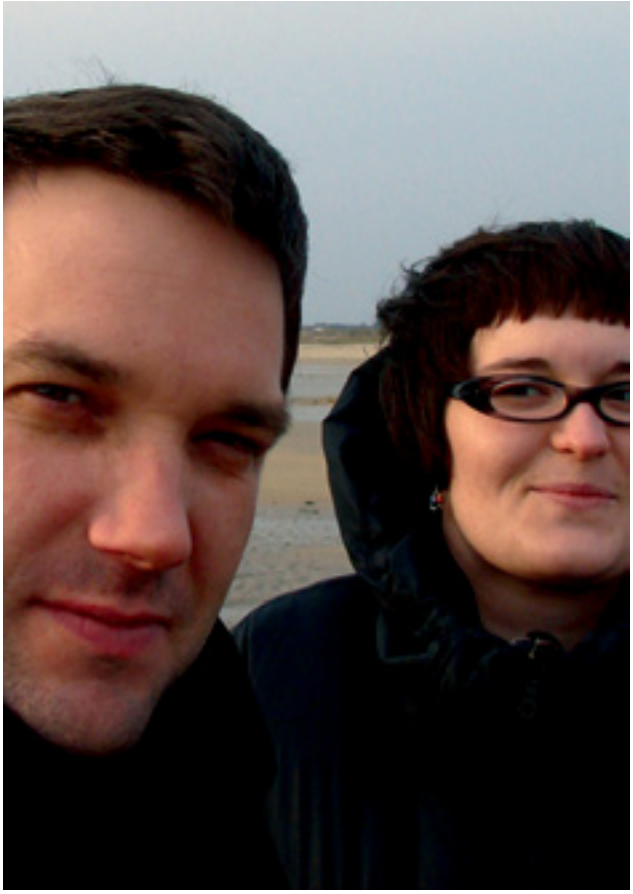
Stéphane Rivoal se situe sur le fil de l'artisanat et de l'art. Sa préoccupation première est de faire correspondre les techniques ancestrales du verre à une demande contemporaine, bousculant ainsi les codes esthétiques de la matière. Et ce, dans les domaines de l'art, de l'architecture, du design, de l'archéologie ou de la recherche. L'activité créatrice est pour lui un acte compulsif, rarement une mise en abîme ou une volonté de construction d'un concept ou d'un manifeste de style. Les objets qui en résultent sont un commentaire sur l'état des choses, une succession de points à palper, à nos yeux illisibles ; les mains en avant, pour pouvoir rentrer en contact avec le monde physique.

Contacts :

Angelique Escandell : escandell@wanadoo.fr

Paola Lumbroso : lumbrosopaola@gmail.com

Samuel SAUQUES et Aurélie ABADIE
MINERAL DESIGN



Parcours

Une formation initiale en arts céramiques pour l'un et en design industriel pour l'autre, les mènent au travail du verre, via le Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV) de Vannes-le-Châtel. S'en suit une série d'expériences dans divers ateliers dont Lalique et le Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques (CIRVA) à Marseille, ou comme assistant d'artistes. C'est en 2008 qu'ils créent leur atelier. Quelques distinctions encouragent leur travail : en 2009, le Prix de la relève Ateliers d'Art de France et en 2010, le 1er Prix SEMA pour les métiers de la création contemporaine.

Démarche artistique

La démarche d'Aurélie Abadie et de Samuel Sauques repose sur un processus de création à quatre mains, sensible et complice, où le matériau, solidifié par un procédé de moulage, nourrit une méditation autour de l'univers minéral. Le verre devient alors un lieu poétique et sauvage, terrain d'expérimentations infinies. La recherche d'une certaine perfection dans le rendu des volumes et des matières témoigne à la fois d'une persévérance technique et d'un goût affirmé pour la texture et la profondeur du verre. Les vibrations de ces substances vivantes stimulent les sensations et font voyager le regard. On peut ainsi suivre les filaments ou les craquellements du verre comme de véritables lignes de vie.

Contacts :

Angelique Escandell : escandell@wanadoo.fr

Paola Lumbroso : lumbrosopaola@gmail.com

AUTOUR DE L'EXPOSITION

ILS VOIENT TOUT EN VERRE
« LE VERRE, UN ART CONTEMPORAIN »

Interventions

18 mai à 15h30, Mathilde Caylou présente son travail et sa démarche artistique.

18 mai à 17h, Raymond Martinez présente : « Métamorphoses », recherches plastiques et techniques, résurgence d'anciens mythes latins, la question de l'identité.

25 mai à 15h 30, Antoine Leperlier présente : « Entre artisanat et art contemporain, définition d'un angle mort ».

1er juin à 15h30, Gérard Capazza, fondateur de la galerie éponyme présente : « Parcours atypique d'un découvreur d'artistes »

22 juin à 15h30, Marion Fillancq présente son travail et sa démarche artistique.

Visites commentées

Les samedis, 8, 15 et 29 juin à 15h30, visite guidée de l'exposition par Angélique Escandell et Paola Lumbroso

Films

Des vidéos présentant le travail des artistes seront projetées pendant toute la durée de l'exposition, dans la salle de conférence.

INFORMATIONS PRATIQUES

ILS VOIENT TOUT EN VERRE
« LE VERRE, UN ART CONTEMPORAIN »

Exposition du 16 mai au 29 juin 2013

Vernissage le Jeudi 16 mai 2013 à 19h en présence des artistes

Espace Art et Liberté, la Coupole
3 place des Marseillais.
94220 Charenton-le-Pont

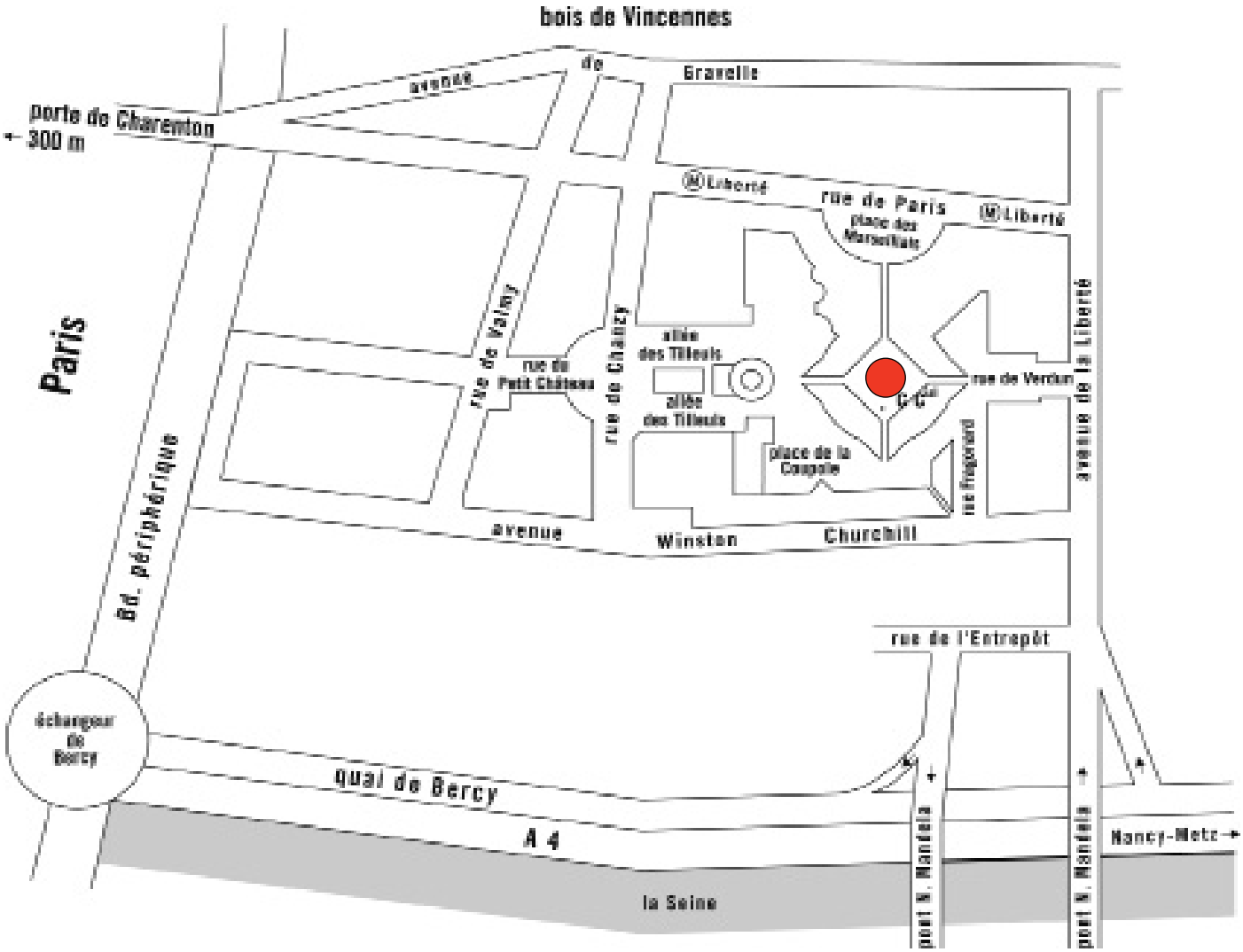
Entrée libre du mardi au samedi de 13h à 18h
Renseignements pour le public au 01 46 76 68 14
et sur le www.charenton.fr

Exposition en ligne sur : www.auxtresorsperdus.com

Accès : Métro Liberté, Ligne 8 (à 100 mètres de la station) et parking souterrain

ESPACE ART ET LIBERTE

La Coupole
3 place des Marseillais
94220 Charenton-le-Pont



Entrée libre du mardi au samedi de 13h à 18h

Renseignements pour le public au 01 46 76 68 14 et sur le www.charenton.fr

Exposition en ligne sur : www.auxtresorsperdus.com

Accès : Métro Liberté, Ligne 8 (à 100 mètres de la station) et parking souterrain